

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Традиции, педагогические принципы,
артистические практики в музыкальном образовании XXI века**

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. творческо-методические записки: учебное пособие. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2019. - 225 с.
2. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. Москва: НИЦ «Московская консерватория», 2011. 440 с.
3. Григорьев, В. Н. Принципы подготовки и написания диссертаций : учебное пособие. - Москва : ФГБУ ВНИИ ГОЧС (ФЦ), 2022. - 95 с.
4. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. – СПб.: Деан, 1993. - 260 с.
5. Красногорова О.А. Теория и история исполнительского искусства: учебное пособие для студентов, обучающихся по программе магистратуры «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «фортепиано»). - Москва, 2020. - 52 с.
6. Лаврова С.В. «Логика смысла» новой музыки: опыт структурно-семиотического анализа на примере творчества Хельмута Лахенманна и Сальваторе Шаррино: монография. Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2013.
7. Лаврова С.В. После Вальтера Беньямина: новая музыка Германии Австрии и Швейцарии от эпохи цифрового посткапитализма до COVID 19: монография. Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2020. 330 с.
8. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. - Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2015. - 251 с.
9. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музык. образование" / [Э. Б. Абдуллин и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Academia , 2002. – 268 с.
10. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
11. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. - М. : Музыка, 2006. - 232 с.
12. Новоселов С.В. Методика подготовки и написания диссертации на соискание ученой степени кандидата наук : учебное пособие / С. В. Новоселов, Л. А. Маюрникова, А. А. Мельберт. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2022. - 188 с.
13. Цареградская Т.В. "Поздний модернизм" в музыке конца XX – начала XXI века: некоторые наблюдения // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 3 (38). С. 8-27.
14. Цареградская Т.В. Время и ритм в музыке второй половины XX в.:

О. Мессиян, П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис : диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.02. Москва, 2002. 359 с. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01002328385>

15. Чинаев В.П. В сторону «новой целостности»: интертекстуальность — поставангард — постмодернизм в музыкальном искусстве второй половины XX — начала XXI века // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2014. Серия 15. Вып. 1.
16. Чинаев В.П. Мгновения в тишине. Исполнительская поэтика в условиях додекафонно-сериальной композиции // Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века. Москва, 2003.

Дополнительная литература

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы развития вокального образования. - М.: Музыка, 1976. - Вып. 5. - 264 с.
2. Акопян, Л.О. Музыка XX века: энциклопедический словарь. - Москва: Практика, 2010. - 855 с.
3. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь: опыт системного исследования музыкального искусства: монография. - Санкт-Петербург : Композитор, 2006. - 646 с.
4. Диев Б.А. Совершенствование дирижерского аппарата: учебное пособие-хрестоматия. - Москва: Композитор, 2011. - 82 с.
5. Сидельников Л.С. Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика: исторический очерк. - Москва: Советский композитор, 1991. - 285 с.
6. Теория современной композиции: учебное пособие / Ценова В.С., Соколов А.С., Холопов Ю.Н., Кюрегян Т.С., Григорьева Г.В., Дубов М.Э., Дубравская Т.Н., Караев Ф.К.О., Катунян М.И., Кузнецов И.К., Маклыгин А.Л., Назайкинский Е.В., Смирнов А.И., Чигарева Е.И., Тарнопольский В.Г. Москва: Государственный институт искусствознания, Московская консерватория, 2005. 624 с.
7. Чинаев В.П. Музыкальный авангард: произведение, исполнитель, инструмент. Москва: Информкультура, 1995.
8. Чинаев В.П. Предвестники минимализма (Ла Монте Янг и Джачинто Шелси). Москва: "Альтернатива 90": Грани минимализма. Москва: Информкультура. Экспресс-информация, 1991. С. 17-20.
9. Чинаев В.П. Тишина: границы интерпретации // Проблемы интерпретации современной музыки. Москва: МГК имени П.И. Чайковского, 1999.
10. Чинаев В.П. Фортепиано в истории музыкального авангарда // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства". Москва: МГК имени П.И. Чайковского, 1991.
11. Якупов А.Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского и др. - Москва: МГК;

Магнитогорск: Магнитогор. гос. муз.-пед. ин-т. - 288 с.

Информационное обеспечение

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
5. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
6. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>